

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Ельца»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ г. Ельца»
Протокол № 2 от 26.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»

И.Ю. Богатикова
Приказ № 78 от 26.08.2022 г.



**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СКУЛЬПТУРА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок освоения программы 4 года

Елец 2022

Программа по учебному предмету «Живопись» одобрена Методическим советом МБУДО «ДХШ г. Елец» (Протокол № 2 заседания методического совета школы от 26.08.2022 г.).

Разработчики программы:

Назаров В.И. – преподаватель МБУДО «ДХШ г. Ельца»

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	37
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	39
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	42
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	44

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы изобразительного искусства».

Занятия по скульптуре дают учащимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Программа учебного предмета «Скульптура» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Общеразвивающая программа «Скульптура» рассчитана на 4 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию предмета «Скульптура» предполагает занятия в количестве 1 час в неделю на 1-м году обучения, 1,5 часа – 2-й год, 2 часа в неделю – 3-4 годы обучения.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 455 часов. Из них: 227,5 часов – аудиторные занятия, 227,5 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	16	19	24	28,5	32	38	32	38	227,5
Самостоятельная работа (часы)	16	19	24	28,5	32	38	32	38	227,5
Максимальная учебная нагрузка (часы)	32	38	48	57	64	76	64	76	455

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

6. Цель и задачи учебного предмета «Скульптура».

Основная цель программы – развитие у учащихся объемно-пространственного мышления и чувства формы, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи обучения:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.

- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий, иллюстраций);

практические;

эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скульптура».

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации процесса обучения необходимо просторное, светлое помещение, столы, стулья, глина, принадлежности для лепки (стеки, подложки), наглядные пособия, репродукции.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Скульптура» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

1 год обучения

Учащиеся осваивают поэтапность ведения работы над скульптурой, учатся обобщать форму предметов до простых геометрических тел. Постигается пластический язык при создании художественного образа.

Происходит более углубленное изучение реалистичной и декоративной скульптуры. Осваиваются первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека.

Задачи:

- знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотно и последовательно вести работу;
- обобщение сложных по форме предметов до знакомых простых геометрических тел;
- умение выбирать правильные соотношения обобщенных форм;
- умение выбирать пластический язык при создании образа;
- знакомство с керамикой и особенностями её композиции, со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация, плоскостное решение пространства);
- использование первоначальных знаний и навыков в лепке фигуры человека.

Прогнозируемый результат

По окончании года учащийся должен:

- уметь использовать основные приёмы лепки из целого куска;
- уметь применять приёмы стилизации в декоративной лепке;
- уметь работать с натуры: наблюдать форму, анализировать объём при постоянном сравнении с натурой, смотреть при лепке на работу со всех сторон;
- уметь упрощать сложные формы до простых геометрических;
- уметь изображать объём в уплощённом пространстве рельефа;
- уметь отличать станковую скульптуру от декоративной;

- уметь передавать в лепке характерные особенности пропорций и форму предмета, передавать характерные особенности животных;
- уметь вписать композицию рельефа в нужный формат;
- уметь понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера персонажа.

Учебно-тематический план

№ занятия	№ темы	Название темы	Кол-во часов	
			теория	практика
I четверть				
Сентябрь				
1	1	Вводная беседа. Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме к шару.	0,5	0,5
2	2	Лепка с натуры овощей и фруктов более сложной формы.	0,5	0,5
3	3	Композиция на плоскости из овощей и фруктов.	0,5	0,5
4		Композиция на плоскости из овощей и фруктов.		1
Октябрь				
5		Композиция на плоскости из овощей и фруктов.		1
6		Композиция на плоскости из овощей и фруктов.		1
7	4	Рельеф с натуры яблока.	0,5	0,5
8	5	. Этюд чучела птицы с натуры	0,5	0,5
9	6	Этюд домашнего животного	0,5	0,5

II ЧЕТВЕРТЬ				
Ноябрь				
1	7	Однофигурная решётка - рельеф: "Животное", "Птица", "Рыба".	0,5	0,5
2		Однофигурная решётка - рельеф: "Животное", "Птица", "Рыба".		1
3		Однофигурная решётка - рельеф: "Животное", "Птица", "Рыба".		1
Декабрь				
4		Однофигурная решётка - рельеф: "Животное", "Птица", "Рыба".		1
5	8	Упражнения на различные приёмы керамической лепки.	0,5	0,5
6	9	Упражнения на различные приёмы керамической лепки.		1
7	10	Декоративный рельеф "Новогодний пряник"	0,5	0,5
III ЧЕТВЕРТЬ				
Январь				
1	11	Небольшой декоративный рельеф из пласта: "Натюрморт", "Букетик"	0,5	0,5
2	12	Декоративная композиция в квадрате: "Бабочка", "Рыбка", "Стрекоза"	0,5	0,5
3		Декоративная композиция в квадрате: "Бабочка", "Рыбка", "Стрекоза"		1
Февраль				
4		Декоративная композиция в квадрате: "Бабочка", "Рыбка", "Стрекоза"		1

5	13	Лепка фигуры человека "Хор".	0,5	0,5
6	14	Лепка фигуры человека "Клоун".	0,5	0,5
7	15	Двухфигурная композиция: "Игра с собачкой' ", "Прогулка", "Клоун с собачкой".	0,5	0,5
Март				
8		Двухфигурная композиция: "Игра с собачкой' ", "Прогулка", "Клоун с собачкой".		1
9	16	Декоративная расписная игрушка	0,5	0,5
10		Декоративная расписная игрушка	0,5	0,5
IV четверть				
Апрель				
1		Резервный урок		1
2	17	Декоративная игрушка - животное из пласта: "Мышь", "Баран", "Лиса", "Лев", "Слоник".	0,5	0,5
3		Декоративная игрушка - животное из пласта: "Мышь", "Баран", "Лиса", "Лев", "Слоник".		1
4	18	Декоративный сосуд из "колбасок": бутылочка с ажурной пробкой, шкатулка, вазочка с ручками.	0,5	0,5
5		Декоративный сосуд из "колбасок": бутылочка с ажурной пробкой, шкатулка, вазочка с ручками		1
Май				
6	19	Композиция в рельефе "Сказка". Тему взять из любой сказки.	0,5	0,5
7		Композиция в рельефе "Сказка". Тему взять из любой сказки.		1
8		Композиция в рельефе "Сказка". Тему взять из любой сказки.		1

9	Композиция в рельефе "Сказка". Тему взять из любой сказки.		1
	Итоговый просмотр		1

35

Содержание

Тема №1

"Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме к шару (помидор, лук, яблоко)".

Обучение работе с натур, знакомство через осязание с пластической формой. Анализ объема при постоянном сравнении с натурой.

Материал: керамическая глина.

Тема № 2:

Лепка с натуры овощей и фруктов более сложной формы (перец, грибы)".

Упрощение сложной формы до простой геометрической, передача пластики и текстуры предметов.

Материал: керамическая глина.

Тема № 3:

"Композиция на плоскости из овощей и фруктов. Компоновка на плоскости, соотношение крупных и мелких форм. Выполнение предварительного эскиза.

Материал: керамическая глина.

Тема № 4:

"Рельеф с натуры яблока".

Первоначальное знакомство с рельефом, передача объема в упрощенном рельефе. Передача текстуры яблока и характерных деталей.

Материал: керамическая глина.

Тема № 5:

Этюд чучела птицы с натуры

(голубь, утка). Разделение сложной формы на простые геометрические, соотношение этих форм между собой.

Материал: керамическая глина.

Тема № 6:

"Этюд домашнего животного (кошка, собака)". Начинать работу от общего к частному. Деление животного на простые геометрические формы, соотношение этих частей. Передача деталей, характерных особенностей, пластического языка, фактуры.

Материал: керамическая глина.

Тема № 7

Однофигурная решетка-рельеф. "Животное", "Птица", "Рыба". Выполнение предварительного эскиза. Научить изображать животное в рельефе; используя характерные позы, движения. Фигуру персонажа вписать в квадрат.

Материал: керамическая глина.

Тема № 8:

Упражнения на различные приемы керамической лепки. Получение основных навыков в создании керамического изделия. Показ репродукций, обсуждения.

Материал: керамическая глина.

Тема № 9

Композиция в квадрате "Коврик". Выполнение задания на основании предыдущих упражнений. Усваиваются приемы и методы керамической лепки.

Материал: керамическая глина.

Тема № 10:

Декоративный рельеф «Новогодний пряник». Применение приёмов керамической лепки. Использование простого, лаконичного силуэта.

Материал: керамическая глина.

Тема № 11

Небольшой декоративный рельеф из пласта - натюрморт, букетик. Закрепление понятия стилизация. Плоскостное решение пространства, замкнутости композиции, связь изображения с форматом листа.

Материал: керамическая глина.

Тема № 12

Декоративная композиция в квадрате "Бабочка", "Рыбка", "Стрекоза". Показ репродукций. Демонстрация различных случаев соотношения симметрии и ассиметрии. Примеры линейного, цветового, тонального и фактурного ритмов и их сочетаний.

Материал: керамическая глина.

Тема № 13

Лепка фигуры человека. Хор. Лепка из цельного куска. Выявление основных пропорций фигуры человека. Поиск характерной и выразительной позы поющего.

Материал: глина. В конце занятия составляется хор из "поющих" фигурок.

Материал: Глина

Тема № 14

Лепка фигуры человека. Клоун. Создание образа грустного или веселого, толстого или худого, поющего или танцующего клоуна позы, движением, пропорциями. Использование различных деталей, подчеркивающих настроение персонажа.

Материал: глина.

Тема № 15

Двухфигурная композиция "Игра с собакой", "Прогулка", "Клоун с собачкой". Передача взаимосвязи фигур и их характерных особенностей. Компонировка фигур на плитке. Передача позы, движение фигур, в зависимости от замысла.

Материал: глина.

Тема № 16

Декоративная расписная игрушка. Познакомить с различными видами народной игрушки, (Дымково, Филимоново, Каргополье). Знакомство со стилизацией, как упрощенной выразительной передачей самого характерного. На основе увиденного создание своей игрушки (лошадка, птица, олень, солдат, барыня) Роспись в традициях.

Материал: глина.

Тема № 17

Декоративная игрушка - животное из пласта. "Мышь", "Баран", "Лиса", "Лев", "Слоник". Выполнение из пластов простейших геометрических форм методами керамической лепки. Поиск образы животных, подметив характерные особенности.

Материал: керамическая глина.

Тема № 18

Декоративный сосуд из "колбасок". Бутылочка с ажурной пробкой, шкатулка, ваза с ручками. Использование ленточной лепки (по кругу). Соблюдение последовательности выполнения задания с помощью «колбасок».

Материал: керамическая глина.

Тема № 19

Композиция в рельефе "Сказка". Тему взять из любой сказки. Выполнение двухпланового рельефа. Передача взаимосвязи фигур и их характерных особенностей, узнаваемости персонажей сказки.

Материал: керамическая глина.

2-й год обучения.

Происходит закрепление навыков при выполнении рельефа, Закрепление понятия стилизации при выполнении декоративного рельефа. Осваивание основных законов композиции при создании керамической скульптуры и рельефа. Передача реальных форм (движения, пластики) при выполнении натуральных изображений. Осваивание принципов передачи объектов в пространстве композиции.

Задачи:

- развитие навыков в работе с натуры;
- совершенствование навыков в выполнении рельефа, уметь выбирать
- необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции;
- закрепление понимания стилизации в декоративной разработке растений на основе рисунков с натуры;
- приобретение навыков в создании декоративного рельефа, декоративного лепного сосуда по законам композиции: ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие;

- освоение основных пропорций фигуры человека.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- уметь более точно и правильно передавать живую пластичную форму при лепке с натуры; уметь составлять уравновешенную композицию в рельефе из разных по форме и размеру предметов;
- уметь правильно передавать пластические особенности прорезного рельефа;
- уметь передавать объём в рельефном изображении;
- уметь передать основные характерные особенности, позы, повадки;
- уметь перевоплощать реальные формы растительного мира в декоративные;
- уметь размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции.

Учебно-тематический план

№ занятия	№ темы	Название темы	Кол-во часов	
			теория	практика
I четверть				
Сентябрь				
1	1	Крупный лист дерева с натуры.	0,5	1
2	2	Композиция на плоскости из веток, листьев, цветов в квадрате или прямоугольнике.	0,5	1
3		Композиция на плоскости из веток, листьев,		1,5

		цветов в квадрате или прямоугольнике.		
4		Композиция на плоскости из веток, листьев, цветов в квадрате или прямоугольнике.		1,5
Октябрь				
5		Композиция на плоскости из веток, листьев, цветов в квадрате или прямоугольнике.		0,5
6	3	Декоративная композиция из листьев и цветов	0,5	1
7		Декоративная композиция из листьев и цветов		1,5
8	4	Лепка животных по наброскам	0,5	1
II ЧЕТВЕРТЬ				
Ноябрь				
1	5	Композиция в рельефе. Животные с элементами растительного мира (решётка).	0,5	1
2		Композиция в рельефе. Животные с элементами растительного мира (решётка).		1,5
Декабрь				
3	6	Декоративный рельеф "Подводный мир", "Животный мир".	0,5	1
5		Декоративный рельеф "Подводный мир", "Животный мир".		3
III ЧЕТВЕРТЬ				
Январь				
1	7	Лепка с натуры драпировки, висящей на стене.	0,5	1
2		Лепка с натуры драпировки, висящей на стене		1,5
3	8	Лепка с натуры натюрморта из 2-х предметов цилиндрической и шарообразной формы (рельеф)	0,5	1

Февраль				
4		Лепка с натуры натюрморта из 2-х предметов цилиндрической и шарообразной формы (рельеф)		1,5
5	9	Фигура человека. Выполнение проволочного каркаса из медной проволоки. 3-4 упражнения на движение.	0,5	1
6	10	Этюд стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу с проволочным каркасом.	0,5	1
7		Этюд стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу с проволочным каркасом.		1,5
Март				
8		Этюд стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу с проволочным каркасом.		1,5
9	11	Этюд фигуры человека в позе "сидя" с натуры.	0,5	1
10	12	Этюд двухфигурной композиции по мотивам литературных произведений "Человек и животное".	0,5	1
IV четверть				
Апрель				
1		Резервный урок		1,5
2		Этюд двухфигурной композиции по мотивам литературных произведений "Человек и животное".		1,5
3		Этюд двухфигурной композиции по мотивам литературных произведений "Человек и животное".		1,5
4	13	Декоративный натюрморт.	0,5	1
5		Декоративный натюрморт.		1,5
Май				

6		Декоративный натюрморт.		1,5
7	14	Лепной керамический сосудик "Теремок", "Замок".	0,5	1
8		Лепной керамический сосудик "Теремок", "Замок".		1,5
9		Лепной керамический сосудик «Теремок», «Замок».		1,5

52,5

Содержание

Тема № 1

Крупный лист дерева с натуры. Передача живой пластической формы листа. Выявление формы, пластики. Уточнение текстуры.

Материал: керамическая глина.

Тема № 2

Композиция на плоскости из веток, листьев, цветов в квадрате или прямоугольнике. Составление уравновешенной композиции из разных по размеру и форме листьев, цветов, ягод; построение композиции на вертикальных и наклонных линиях (ветки, стебли). Передача характера формы растений

Материал: керамическая глина.

Тема № 3

Декоративная композиция из листьев и цветов. Грамотное распределение крупных и мелких форм. Стилизация листьев и цветов, упрощение, выявление самого характерного. Использование печатной техники

Материал: керамическая глина.

Тема № 4

Лепка животных по наброскам. Углубление навыков в изображении птиц и животных, передача основных характерных особенностей животных (позы, повадки.) Выявление пластики животного в движении

Материал: керамическая глина.

Тема № 5

Композиция в рельефе (решетка) "Животные" с элементами растительного мира.

Компоновка животного в квадрате или прямоугольнике, уравнивание композиции растениями.

Материал: керамическая глина.

Тема № 6

Декоративный рельеф "Подводный мир", "Животный мир". Организация фактурного решения в рельефе, понятие фактуры контраста, фактурного ритма, создание разнообразных фактур. Выполнение в едином стиле уравновешенной композиции из крупных и мелких форм.

Материал: керамическая глина.

Тема № 7

Лепка с натуры драпировки, висящей на стене. Изучение конструкции складок драпировки. Выявление пластики и движения складок, передача объёма.

Материал: керамическая глина.

Тема № 8

Лепка с натуры натюрморта из 2х предметов цилиндрической и шарообразной формы. Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в

уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.

Материал: керамическая глина.

Тема № 9

Фигура человека. Выполнение проволочного каркаса из медной проволоки. 3-4 упражнения на движение. Выполнение 3-4 каркасных изображений человека в простом движении (с опорой на 1 ногу) Передача конструкции человека, выявление пластики.

Материал: мягкая проволока.

Тема № 10

Этюд стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу с проволочным каркасом. Знакомство с конструкцией фигуры человека, её пропорциями через функции движения. Особенности женской и мужской фигуры.

Материал: пластилин.

Тема № 11

Этюд фигуры человека в позе "сидя" с натуры. Приобретение навыков в лепке человека с натуры. Передача характерных особенностей фигуры и позы, соотношение частей фигуры.

Материал: керамическая глина.

Тема № 12

Этюд двухфигурной композиции по мотивам литературных произведений "Человек и животное". Создание композиции из двух фигур, используя знания конструкции человеческой фигуры. Передача взаимосвязи фигур. Поиск характерных поз, движения, Построение композиции на контрасте высоты фигур.

Материал: пластилин или глина, каркас.

Тема № 13

Декоративный натюрморт. Отличие декоративного рельефа от реалистического. Самостоятельное решение композиции. Знакомство с понятием контраста, композиционного центра. Цельность композиции

Материал: керамическая глина.

Тема № 14

Лепной керамический сосудик "Теремок", "Замок", "Сказочный домик". Знакомство с "золотым сечением". Освоение принципа конструирования предмета. Взаимосвязь формы и декора.

Материал: керамическая глина.

3-й год обучения.

Происходит закрепление изучения рельефа, свободное применение в скульптурной лепке. Постигаются основные пропорции фигуры человека и знакомство с обобщенными частями фигуры человека. Происходит развитие глазомера при создании рельефа и объёмной скульптуры. Развиваются профессиональные навыки по изготовлению декоративных керамических изделий.

Задачи:

- углубленное изучение рельефа;
- изучение фигуры человека в движении;
- знакомство с обобщенными частями головы человека;
- знакомство с конструкцией, пропорциями головы человека. Изображение головы человека в уплощенном пространстве рельефа;
- использование знаний о конструкции головы, пропорций лица, о пластическом языке, о стилизации при создании декоративной скульптуры;

- развитие профессиональных навыков работы в материале по изготовлению декоративных керамических изделий;
- самостоятельный выбор композиционных средств и техники декорирования.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- уметь передавать пластические особенности рельефа, выявлять объем;
- уметь передавать пластику и пропорции фигуры человека в движении;
- уметь правильно передавать пропорции головы человека в объёме и рельефе;
- уметь грамотно выполнять керамические декоративные изделия, используя навыки декорирования и стилизации;
- уметь выполнять реалистичный и декоративный рельеф, самостоятельное решение композиции, соотношение пропорции, выявление объёма.

Учебно-тематический план

№ занятия	№ темы	Название темы	Кол-во часов	
			теория	практика
I четверть				
Сентябрь				
1	1	Этюд с натуры натюрморта из 2-х предметов с драпировкой. Двухплановый рельеф.	1	1
2		Этюд с натуры натюрморта из 2-х предметов с		2

		драпировкой. Двухпланный рельеф.		
3		Этюд с натуры натюрморта из 2-х предметов с драпировкой. Двухпланный рельеф.		2
4		Этюд с натуры натюрморта из 2-х предметов с драпировкой. Двухпланный рельеф.		2
Октябрь				
5	2	Декоративная тарелка «Букет», «Птица», «Лето», «Город».	1	1
6		Декоративная тарелка «Букет», «Птица», «Лето», «Город».		2
7		Декоративная тарелка «Букет», «Птица», «Лето», «Город».		2
8		Декоративная тарелка «Букет», «Птица», «Лето», «Город».		2
9	3	Композиция «Животные в зоопарке», «Животные в природе». Круглая скульптура.	1	1
II ЧЕТВЕРТЬ				
Ноябрь				
1		Композиция «Животные в зоопарке», «Животные в природе». Круглая скульптура.		2
2		Композиция «Животные в зоопарке», «Животные в природе». Круглая скульптура.		2
3	4	Композиция в рельефе на литературную тему по басням Крылова, сказкам Пушкина.	1	1
Декабрь				
4		Композиция в рельефе на литературную тему по		2

		басням Крылова, сказкам Пушкина.		
5		Композиция в рельефе на литературную тему по басням Крылова, сказкам Пушкина.		2
6		Композиция в рельефе на литературную тему по басням Крылова, сказкам Пушкина.		2
7		Композиция в рельефе на литературную тему по басням Крылова, сказкам Пушкина.		2
III ЧЕТВЕРТЬ				
Январь				
1	5	Этюд обобщенной формы головы человека.	1	1
2		Этюд обобщенной формы головы человека.		2
3	6	Композиция в рельефе «Портрет друга» (профиль).	1	1
Февраль				
4		Композиция в рельефе «Портрет друга» (профиль).		2
5		Композиция в рельефе «Портрет друга» (профиль).		2
6		Композиция в рельефе «Портрет друга» (профиль).		2
7	7	Карнавальная маска.	1	1
Март				
8		Карнавальная маска.		2
9		Карнавальная маска.		2
10	8	Этюд фигуры человека в движении в положении стоя.	1	1
IV четверть				
Апрель				
1		Резервный урок.		2
2		Этюд фигуры человека в движении в положении стоя.		2
3		Этюд фигуры человека в движении в положении		2

		стоя.		
4	9	Композиция с 1-2 фигурами человека. Темы: «Спорт», «Танец», «Игра», «Подруги», «Разговор».	1	1
5		Композиция с 1-2 фигурами человека. Темы: «Спорт», «Танец», «Игра», «Подруги», «Разговор».		2
		Май		
6		Композиция с 1-2 фигурами человека. Темы: «Спорт», «Танец», «Игра», «Подруги», «Разговор».		2
7		Композиция с 1-2 фигурами человека. Темы: «Спорт», «Танец», «Игра», «Подруги», «Разговор».		2
8		Композиция с 1-2 фигурами человека. Темы: «Спорт», «Танец», «Игра», «Подруги», «Разговор».		2
9		Композиция с 1-2 фигурами человека. Темы: «Спорт», «Танец», «Игра», «Подруги», «Разговор».		2
70 час.			9	61

Содержание

Тема № 1

Этюд с натуры натюрморта из двух предметов с драпировкой. Двухплановый рельеф. Закрепление понятия о рельефе. Построение двухпланового рельефа натюрморта с драпировкой.

Материал: керамическая глина.

Тема № 2

Декоративная тарелка "Букет", "Птица", "Лето", "Город" использование мотивов животного и растительного мира, сельского и городского пейзажа.

Материалом для работ могут служить

летние впечатления. Компоновка сюжета в круглой композиции.

Материал: глина.

Тема № 3

Композиция "Животные в зоопарке", "Животные в природе". Круглая скульптура. Совершенствование навыков в выполнении круглой скульптуры. Компонировка фигур животных во взаимосвязи в разных позах, разного размера.

Материал: керамическая глина.

Тема № 4

Композиция в рельефе на литературную тему по басням Крылова, сказкам Пушкина. Совершенствование навыков в рельефном изображении композиционного строя с применением планов, через обобщенные формы фигур. Создание наиболее характерных героев сказки, басни, кульминационный момент в повествовании.

Материал: керамическая глина.

Тема № 5

Этюд обобщенной формы головы человека. Знакомство с конструкцией и принципами построения головы, обобщение сложной формы, пропорциональные отношения, передача характерных особенностей общей формы. Анализ путём сравнения основных частей головы человека.

Материал: керамическая глина.

Тема № 6

Композиция в рельефе "Портрет друга" (в профиль). Продолжение знакомства с конструкцией и принципами построения головы человека. Приобретение навыков в рельефном изображении головы человека. Трансформация сложного объема в уплощенном пространстве рельефа. Выполнение предварительного эскиза с натуры.

Материал: керамическая глина.

Тема № 7

Карнавальная маска. Создание выразительного образ сказочного или литературного героя злого или доброго, грустного или веселого через пластику лица. Через преувеличение мимики передать настроение маски, соблюдая основные пропорции лицевой части человека.

Материал: керамическая глина.

Тема № 8

"Этюд фигуры человека в движении в положении стоя". Грамотное построение модели. Передача движения. Расположение основных масс в пространстве в соответствии с движением (бегущий, прыгающий, бросающий и т.д.).

Материал: глина, пластилин, каркас, по выбору.

Тема № 9

Композиция с 1-2 фигурами человека. Темы: "Спорт", "Танец", "Игра", "Подруги", "Разговор". Развитие у учащегося умения выбирать в большой теме конкретный сюжет. Передача динамики и образной выразительности. Сосредоточение внимания на динамике композиции при сохранении ее зрительной устойчивости. Использование пластических контрастов

Материал: глина, пластилин по выбору.

4-й год обучения.

Этот год является завершающим этапом обучения по программе —Скульптура», в течение которого закрепляются все навыки. Учащиеся закрепляют умения и навыки при создании декоративного рельефа и скульптуры. Происходит приобретение навыков при работе с натуры. Усваиваются полученные знания при создании фигуры человека в круглой

скульптуре с передачей характера, пластики и настроения. Более подробное изучение конструкции головы и тела человека. Развитие образного и композиционного мышления при создании более сложных композиций. В результате полученных знаний они должны продемонстрировать свободное владение материалом.

Задачи:

- свободное использование знаний о рельефе при создании самостоятельной работы;
- использование полученных знаний при лепке фигуры человека в круглой скульптуре с передачей эмоционального настроения;
- изучение конструкции головы человека и приобретение навыков в работе с натуры;
- самостоятельная разработка декоративных предметов (сосуда, блюда, пласта, фигурки) передача образа условными средствами декоративно-прикладного искусства, используя все приёмы и методы декоративной лепки. Обобщение всех знаний декоративных произведений и курса композиции;
- суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- уметь самостоятельно решать художественную форму изображаемого;
- уметь передавать характер поз различных животных, основные пропорции фигуры, пластику, соотношения объёмов больших и малых форм в скульптуре;

- уметь выполнять этюды фигуры человека и головы человека;
- уметь передавать пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в многофигурной композиции;
- уметь свободно использовать знания о рельефе при создании самостоятельной композиции;
- уметь разрабатывать с помощью эскизов декоративные предметы (сосуд, блюдо, керамические фигурки), используя все приемы декоративной лепки;
- уметь выполнять самостоятельную композицию на основе полученных навыков и знаний, обращая внимание на остроту композиционного решения и связь с окружающей средой.

Учебно-тематический план

№ занятия	№ темы	Название темы	Кол-во часов	
			теория	практика
I четверть				
Сентябрь				
1	1	Композиция в рельефе "Пейзаж", "Старый город", "Мой город".	1	1
2		Композиция в рельефе "Пейзаж", "Старый город", "Мой город".		2
3		Композиция в рельефе "Пейзаж", "Старый город", "Мой город".		2
4		Композиция в рельефе "Пейзаж", "Старый город", "Мой город".		2

Октябрь				
5		Композиция в рельефе "Пейзаж", "Старый город", "Мой город".		2
6	2	Этюд фигуры человека на состояние: "устал", "сон", "дождь", "ветер".	1	1
7		Этюд фигуры человека на состояние: "устал", "сон", "дождь", "ветер".		2
8		Этюд фигуры человека на состояние: "устал", "сон", "дождь", "ветер".		2
9	3	Этюд головы человека с натуры.	1	1
II ЧЕТВЕРТЬ				
Ноябрь				
1		Этюд головы человека с натуры.		2
2		Этюд головы человека с натуры.		2
3		Этюд головы человека с натуры.		2
Декабрь				
4	4	Декоративная пластика стоящей фигуры человека или животного "Семья", "Старик", "Клоун".	1	1
5		Декоративная пластика стоящей фигуры человека или животного "Семья", "Старик", "Клоун".		2
6		Декоративная пластика стоящей фигуры человека или животного "Семья", "Старик", "Клоун".		2
7		Декоративная пластика стоящей фигуры человека или животного "Семья", "Старик", "Клоун".		2
III ЧЕТВЕРТЬ				
Январь				

1	5	Лепной керамический сосуд.	1	1
2		Лепной керамический сосуд.		2
3		Лепной керамический сосуд.		2
Февраль				
4		Лепной керамический сосуд.		2
5		Лепной керамический сосуд.		2
6	6	Декоративный пласт или блюдо на темы: "Времена года", "Лес", "Море".	1	1
7		Декоративный пласт или блюдо на темы: "Времена года", "Лес", "Море".		2
Март				
8		Декоративный пласт или блюдо на темы: "Времена года", "Лес", "Море".		2
9		Декоративный пласт или блюдо на темы: "Времена года", "Лес", "Море".		2
10		Декоративный пласт или блюдо на темы: "Времена года", "Лес", "Море".		2
IV четверть				
Апрель				
1		Резервный урок		2
2	7	Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения.	1	1
3		Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения.		2
4		Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного		2

		изображения.		
5		Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения.		2
		Май		
6		Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения.		2
7		Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения.		2
8		Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения.		2
9		Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения.		2
		Итоговый (экзаменационный) просмотр		

70 час.

7 63

Содержание курса

Тема № 1

Композиция в рельефе "Пейзаж", "Старый город", "Мой город". Беседа об истории архитектуры города. Использование архитектурных зарисовок. Поиск декоративного решение городских мотивов, при этом сохраняется требование образной выразительности, которая должна создаваться средствами декоративно-прикладного искусства. Умение обобщать основные

массы изображения, использовать многоплановость в рельефе для достижения замысла.

Материал: керамическая глина.

Тема № 2

Этюд фигуры человека на состояние: "устал", "сон", "дождь", "ветер". Расположение основных масс фигуры в соответствии с композиционным замыслом. Передача эмоционального состояния. Подчеркнутость, выявление позы движения фигуры складками и деталями одежды в соответствии с замыслом.

Материал: пластилин или глина по выбору.

Тема № 3

Этюд головы человека с натуры. Обобщение сложной формы, отображение наиболее характерных пропорции головы и лица. Особенности деталей лица, основные типические черты человека, передача образ портретируемого. Поэтапность ведения работы над скульптурой.

Материал: керамическая глина.

Тема № 4

Декоративная пластика стоящей фигуры человека или животного: "Семья", "Старик", "Клоун". Декоративная разработка фигуры человека, упрощение, стилизация сложных форм. Решение декоративных форм с учетом свойств и особенностей материала. Выявление образной выразительности условными средствами декоративно-прикладного искусства.

Материал: керамическая глина.

Тема № 5

Лепной керамический сосуд (штоф, кубок, ваза). Выявление зависимости формы предмета от его функции и технологии изготовления, различие между

уникальными произведениями искусства и изделиями массового производства. Поэтапность ведения работы.

Материал: керамическая глина.

Тема №6

Декоративный пласт или блюдо на темы: "Времена года", "Лес", "Море".
Сбор материала, выбор определенного изобразительного мотива, зарисовки растений, животных, архитектуры, использование фотоальбомов, открыток.

Творческая переработка собранного материала, стилизация, его декоративная разработка, подчинение свойствам материала, определенному пластическому замыслу.

Материал: керамическая глина.

Тема № 7

Композиция из 2-х фигур в соответствии с замыслом в любом виде скульптурного изображения. Задание рассматривается как экзаменационное, итоговое обучение скульптуре. Учащиеся должны проявить все приобретенные ранее навыки, которые должны найти свое воплощение в самостоятельном творческом решении темы. Сосредоточение внимание на динамике композиции при сохранении зрительной устойчивости, прибегая к контрастам. Поиск в избранном сюжете наиболее выразительных моментов.

Материал: керамическая глина.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании обучения выпускник по учебному предмету «Скульптура» должен уметь:

- Самостоятельно претворять художественный замысел;
- Передавать характер поз различных животных, основные пропорции их фигуры, пластику, соотношения объемов больших и малых форм;

- Пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в многофигурной композиции;
- Использовать знания о рельефе при создании самостоятельной композиции;
- С помощью эскизов уметь разрабатывать декоративные предметы, используя все приемы декоративной лепки;
- Самостоятельно выполнять композицию.

Выпускник знаком с такими понятиями как:

Форма - внешний вид и характерные особенности изображаемого объекта.
Трёхмерная передача натуры.

Пропорции – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу.

Пластика – искусство лепить форму в скульптуре. Выразительность формы в скульптуре.

Рельеф - вид изобразительного искусства. Один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально. Рельеф таким образом противоположен круглой скульптуре.

Объём - количественная характеристика пространства. Выявление больших и малых форм.

Фактура - характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах.

Ритм - чередование каких-либо элементов, различных по форме и пропорциям и создающих определённое движение в композиции.

Стилизация - упрощение больших и малых форм, выявление характерных особенностей изображаемых объектов.

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Скульптура» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется

регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме просмотров и выставок в конце полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выставление четвертных отметок определяются следующими критериями:

- Творческий подход и прилежность учащихся в выполнении заданий.
- Качество исполнения работ с учетом технического и художественного решения.
- Своевременность выполнения задания.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Скульптура» применяется форма итогового просмотра.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении итоговой отметки учитывается участие работ обучающихся в конкурсах.

Критерии оценки художественных работ по предмету «Скульптура»:

- Соответствие заданной теме;
- Качественное выполнение скульптурной работы;
- Грамотная передача характера предметов, движения и пластики натуры ;
- Правильное соотношение пропорций больших и малых форм;
- Выразительность декоративных элементов;
- Отображение художественного замысла;
- Цельность скульптурной работы, логическая завершенность.

Критерии оценивания, баллы

баллы	критерии оценивания работ
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на

	высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 «неудовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. 25% объема выполнения задания; 25% доли самостоятельной работы.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Работая с учащимися над программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее - человека. Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. Как следствие межпредметных связей между скульптурой, рисунком - возможно сочетать работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1/3 объема часов). Основные цели этих заданий: объемное изображение предметов, развитию наблюдательности и зрительной памяти.

Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине (в т. ч. керамической). Длительность выполнения каждого этюда – 2-4 часа, наброска-2 часа (вт. ч. краткосрочные–на 15-20 минут), композиционных заданий - 4-6 часов. Выполнение работ с натуры преимущественно и форме этюдов.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно -выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в интернете, библиотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957г.
2. Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора». - М., 1963г.
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 1982г.
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978г.
5. Соколов В. Лепка фигуры. - М., 1968г.
6. Борсаи И. Пластическая анатомия. - Будапешт, 193г.
7. Боголюбов Н. «Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей». В кн. Творчество юных художников - М., 1973г.
8. Томский Н. «Заметки скульптора». - М., 1965г.
9. Писаревский Л. Лепка головы человека. -М.,1962г.
10. Кузнецов. А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников»- М., 2006г.

Список литературы для учащихся

- 1.Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 1982г.

2. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978г.
3. Ю. Лантери Э. Лепка. - М., 1963г.
4. Савицкий С. Работа с глиной, гипсом и папье-маше.
5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978г.